

CURIOSA OTTIMISTA DINAMICA

Donna

moderna

Tutto NUOVO!

Voglia di
romanticismo
colore
libertà
pace
rinascita

Periodici S.r.l.

1,50 € 14 APRILE 2022 - ANNO XXXV - N° 17

SETTIMANALE Poste Italiane SpA - Spedizione in
Abbonamento Postale - AUT n° MIPA / LO - NO / 196 /
A.P. / 2020 Periodico ROC - Austria € 4,00, Belgio € 3,70,
Canada Cad 10,00, Canton Ticino Chf 4,30, Francia € 3,90,
Germania € 5,00, Lussemburgo € 4,00, M.C. Côte d'Azur € 4,00,
Portogallo (Cont.) € 4,00, Spagna € 4,00 Svizzera Chf 4,40,
Uk Gbp 3,40, Usa \$ 6,90.



9 771120 502279

Benvenuti

Contrasti decisi per rendere accogliente e luminoso l'ingresso: alla carta da parati a disegni geometrici sono stati accostati due pouff in velluto con base in ottone disegnati dall'architetto.

British CON BRIO

Una famiglia di amici trova casa a Londra e le chiede aiuto. Una bella sfida per questo architetto che ha saputo creare **un nido accogliente e raffinato**, dove genitori e figli possono lavorare e studiare senza nostalgia per l'Italia

di Chiara Sessa



Più luce

Sopra l'originale consolle in rovere che arriva da uno showroom parigino, lo specchio rende luminoso l'ingresso senza finestre. Per catturare più luce, intorno alla carta da parati è stata creata una cornice bianca formata dallo zoccolino alto e da una fascia di circa 40 cm, che corre al di sotto del soffitto.



Ha fatto tutto lei

Francesca Neri Antonello davanti alla casa londinese che ha ristrutturato. Nata a Lima, ha studiato negli Stati Uniti e nel 2009 ha fondato lo studio Fna Concept (www.fnaconcept.com). Con il suo team segue progetti di architettura, di design e di paesaggio.

«LA PAROLA che mi viene in mente per descrivere l'atmosfera di questa casa è *cosy*, accogliente in inglese». La definizione dell'architetto Francesca Neri Antonello calza a pennello, sia perché l'appartamento è in una tipica *red brick house* di South Kensington, uno dei quartieri più eleganti di Londra, sia perché entrando nell'open space che racchiude il living, la sala da pranzo e la cucina separata da un bancone, avverti immediatamente il calore di un'intimità raffinata. La luce che fa risplendere le lampade in ottone, il parquet in rovere color miele posato a chevron e le poltroncine in velluto crema ti invitano ad accomodarti in un luogo fuori dal tempo, classico e nel contempo molto contemporaneo. «I proprietari sono cari amici, una famiglia milanese con tre figlie che trascorre qui diversi periodi all'anno per motivi di studio o lavoro» racconta Neri Antonello. «L'open space per loro doveva essere il cuore della casa, così l'ho diviso in diverse zone dove tutti i componenti della famiglia possono ritrovarsi



Bicolor

La zona pranzo si affaccia sulle belle architetture residenziali di South Kensington. Nella sala domina una palette che va dal crema delle poltroncine al mogano lucido della cassettera. Per dare più movimento alla luce, la fascia inferiore delle pareti è dipinta in un tono leggermente più scuro. Una variazione minima che però è di grande effetto.

insieme in tutte le ore del giorno, anche per svolgere attività differenti».

Classico a sorpresa

Nella ristrutturazione stucchi a soffitto, modanature sulle pareti, porte e infissi sono stati riportati all'antico splendore. L'architetto ha anche utilizzato materiali e artigiani locali. «Negli interni borghesi londinesi i leit motiv sono spesso i pattern abbinati di tessuti e carte da parati: io li ho reinterpretati aggiungendo colori decisi e metalli dai bagliori caldi come il rame o l'ottone, che sono la mia passione». L'eleganza e la cura qui si declinano anche con soluzioni originali e sorprendenti. A cominciare dall'ingresso, dove la carta da parati blu marine con un pattern geometrico



Che idea!

Nella camera delle ragazze, qui accanto, l'architetta ha creato un bagno "a sorpresa": si nasconde dietro due ante a battente simili a quelle di un armadio. Le piastrelle colorate sono l'ideale per gli spazi micro, li rendono più vivaci e meno angusti. Il modello classico della cucina che vedi più a sinistra, è stato sdrammatizzato con le maniglie in rame. La scelta del color ottanio dà un twist contemporaneo all'ambiente.



armonioso è accostata a due pouff in velluto senape, un abbinamento a contrasto che mette allegria. Nella cucina dal sapore classico, l'alzata dietro i fornelli è realizzata con pannelli a specchio anticato che riflettono il bancone e aumentano la percezione dello spazio. «Tutti pensano che sia un materiale fragile, ma se è temperato resiste alle alte temperature; in più è facilissimo da pulire e dà luminosità all'ambiente».

Arredi tailor made

«Non ci sono pezzi di brand o designer famosi. Insieme alla proprietaria abbiamo setacciato piccoli showroom a Londra e Parigi, alla caccia di oggetti dall'eleganza senza tempo che potevano essere customizzati nelle misure e nelle finiture. Quello che non abbiamo trovato l'ho disegnato io» racconta la designer. Per esempio il bancone, con una cornice color ottanio, in tinta con le ante della cucina. Unica eccezione alla filosofia no logo, i rubinetti dei bagni, marchiati Burlington Bathrooms. Un brand inglese, naturalmente.

©RIPRODUZIONE RISERVATA