

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN MAGAZINE



PERFORMANCE

Uma coreografia visual de talentos e espaços
A visual choreography of talents and spaces

PORTUGAL CONT. 10,00€ - BE/FR/NL/IT/ESP/GR 12€ - DE 13€ - UK £10 - Suisse 15CHF - Morocco 110MAD - USA 19,99\$ - Canada 24,95\$CAD / Bimestral



00111



RELAIS, "CASTELLO MORCOTE". Photo © Max Zambelli



"NOMAD". Photo © Studio Pesca

Francesca Neri Antonello

É de mãos dadas com a poesia da vida que assina os seus trabalhos. Francesca Neri Antonello, responsável pelo estúdio FNA Concept, inspira-se na harmonia dos elementos para contar histórias, com identidade e carácter próprios, prevalecendo o contacto directo com cada projecto em que se envolve. Trabalha numa relação de proximidade com os seus clientes, traduzindo nas peças exclusivas por si desenhadas a redefinição da natureza orgânica dos espaços. Uma elegância informal que tem de ser experimentada, vivida. Porque a memória, como a própria defende, é imperfeição. Como um vulto de personalidade para se explorar, transporta consigo o passado, numa combinação que eleva o romantismo e a força do Pacífico dos anos modernidade do período até a essencialidade do durante o seu tempo vivido viajada que se reflecte no

FNA CONCEPT

burguesismo italiano, passados em Lima, a nos Estados Unidos, pensamento suíço, nos Alpes. Uma alma âmago das suas criações.

It is hand in hand within the her works. Francesca Neri the FNA Concept studio, is elements to tell stories with character, prevailing the direct which she is involved. Working her customers, she translates spaces organic nature into pieces. An informal experienced, lived. Because defends, is imperfection. of personality, she carries the past with her, in a combination that elevates the Italian romanticism and bourgeoisie, the overwhelming force of the Pacific from the years spent in Lima, the modernity of the time spent in the United States, to the essentiality of the Swiss way of thinking, during her time in the Alps. A travelled soul that is reflected in the heart of her creations.



poetry of life that she signs Antonello, responsible for inspired by the harmony of their own identity and contact with each project in in a close relationship with the redefinition of the exclusive and inspirational elegance that has to be memory, like Francesca As an unexplored figure

LÚCIA RUMOR **“Memória é evocação”.** Isto é o que reflete o seu trabalho, como um primeiro instinto. Qual a primeira memória que a inspirou e levou a tornar-se designer de interiores e como começou nesta indústria?

FRANCESCA NERI ANTONELLO Provavelmente a inspiração surgiu de viajar pelo mundo desde criança. O olhar viajou e o desejo de criar falou mais alto.

Pode guiar-nos pelo seu processo criativo, desde o conceito inicial de design até à implementação final do projecto? Não existe uma regra; em cada projecto, o processo é de alguma forma diferente. Ainda assim, mesmo que tenha ou não a visão completa de qual vai ser o resultado, pego num detalhe e começo a partir daí.

Uma vez disse: “A fórmula de qualquer equilíbrio está em medir os elementos, e não em emparelhá-los”. Como descreve o seu estilo de design e como consegue incorporar o estilo particular de um cliente e as suas preferências nos projectos que desenvolve? Eu sou responsável por completar e criar casas bonitas e funcionais. Guio o cliente através da minha visão e tento compreender, durante o processo, se o cliente gosta da história.

Pode partilhar-nos um projecto desafiante que tenha trabalhado, e como o superou? Cada projecto tem os seus desafios. Com a experiência e o tempo, os desafios tornam-se mais fáceis de gerir. Criar a equipa certa é a receita para um bom projecto. Por outro lado, ter grandes ideias com a equipa errada pode ser a receita para uma tragédia.

LÚCIA RUMOR **“Memory is evocation”.** This is what reflects your work, like your first instinct. What is your first memory that inspired you to become an interior designer, and how did you get started in the industry?

FRANCESCA NERI ANTONELLO Probably the inspiration came from moving around the world since I was child. The eye travelled and the desire to create was strong and came out.

Can you walk us through your creative process, from the initial design concept to final implementation of a project? There is not one rule, in each project the process is somewhat different. Yet I have a full vision of what the result should be or not, then I pick one detail and begin from there.

Once you said: “The formula of any balance lies in measuring the elements, not in pairing them”. How would you describe your design style and how do you incorporate a client’s personal style and preferences into your projects? I am responsible to complete and create functional beautiful homes. I guide the client through my vision and try to understand during the process if the client likes the story.

Can you tell us about a project you worked on that presented a unique challenge, and how you overcame it? Every project has its own challenges. With experience and time, the challenge comes easier to manage. Creating the right team is the correct recipe for a good project. On the other hand, great ideas with the wrong team can be a recipe for a disaster.



“CHESA GARTMANN”, CHALET. Photo © Max Zambelli

RESIDÊNCIA PRIVADA MILÃO/PRIVATE RESIDENCE MILAN. Photo Courtesy FNA Concept



“CHESA CAROLINA”, CHALET. Photo © Fabrizio Cicconi

"CAVALIERE" RESIDÊNCIA PRIVADA/PRIVATE RESIDENCE. Photo Monica Spezia



"MONTICELLO GOLF". Photo Max Zambelli

Pode contar-nos um pouco mais do dia-a-dia vivido no estúdio FNA? Nós somos um estúdio-boutique; a minha equipa é a minha família do dia-a-dia. O meu arquitecto sénior é mais FNA do que eu mesma. No fundo, quero que cada pessoa da minha equipa adore aquilo que faz. Somos muito nómadas, e tendo projectos por todo o mundo, criamos equipas em cada lugar. Isto é um desafio, mas, ao mesmo tempo, encaramos sempre como uma oportunidade para aprender e criar com novas formas de pensar.

Quais os elementos que considera mais importantes num projecto de design de interiores bem-sucedido? Precisamos de compreender o espaço, a geografia do lugar. A escala de equilíbrio de luz e cor são a chave.

Como equilibra a funcionalidade e a estética ao projectar um novo espaço? E como é que os materiais influenciam o ambiente, na sua perspectiva de trabalho? Os materiais são tudo para mim. As texturas — começando pelas paredes — precisam de ser seleccionadas, o espaço precisa de ser rodeado de identidade e imperfeições.

Can you tell us more about the daily work in FNA studio? We are a boutique studio; my team is my daily family. My senior architect designer is more FNA than myself, and I want each person in my team to love what they are doing. We are very nomad and by having projects all around the world, we build teams in each location. This is a challenge, but at the same time, it always reveals as an opportunity for us to learn and create with new brains.

What do you consider to be the most important elements of a successful interior design project? We need to understand the space, geography on the place. Light balance scale and colour are the key.

How do you balance functionality and aesthetics when designing a new space? And how do the materials influence the ambience in your work perspective? Materials are everything to me. The textures — starting from the walls — need to be selected, the space needs to be surrounded with identity and imperfections.

De que forma sente que a sua experiência de vida e formação influenciam o seu trabalho? Têm um grande papel no meu trabalho, já que viajo muito e trago isso para os meus projectos. Ter uma família também me ajuda a entender as necessidades que a família tem no momento de projectar uma casa. A minha paixão pela natureza surge sempre através da criação de uma relação entre o interior e o exterior.


“Precisamos de compreender o espaço, a geografia do lugar. A escala de equilíbrio de luz e cor são a chave.”

Qual seria o seu projecto de sonho? Penso que os projectos de sonho são para os jovens. Aos cinquenta, alimentamos os sonhos que já se tornaram realidade. Tenho objectivos diários e sempre com vontade de criar. Com a experiência, torna-se muito mais fácil concretizá-los. ^Δ

How do you think your living and training background influences your work? It plays a big role in my work, once I travel a lot and I bring that into my projects. Having a family also helps me understanding the needs that family has when designing a home. My passion for nature always comes out by creating a relationship between indoor and outdoor.

What would it your dream project? I think dream projects are for young age. At fifty you feel more as nourishing your dreams that already came true. I have everyday goals and always with the desire to create. With the experience, this comes much easier to make them happen. ^Δ

“We need to understand the space, geography on the place. Light balance scale and colour are the key.”

 Mais imagens na versão online.
More images on the online version.
www.attitude-mag.com