

AD

**SPAZI PERSONALI
A MILANO, PARIGI, BROOKLYN**



MONDI

CREATIVI

Mondi creativi



Anima urbana

DAVID/NICOLAS
L'ufficio è in Cinque Vie, dentro la corte interna di un palazzo storico. Quasi tutti gli arredi sono stati progettati su misura, tranne le sedie girevoli di Vipp. La boiserie è l'elemento che più di tutti racconta la loro filosofia.

Cinque firme tra i nostri AD100 aprono le porte dei loro atelier milanesi. Architetture moderniste, rifugi nel Quadrilatero e loft in Città Studi: qui nascono le idee



«Luminoso, nostalgico, generoso». In Cinque Vie, l'ex ufficio di una società energetica diventa uno spazio di lavoro essenziale ma personale, mantenendo elementi originali come pavimenti e soffitti. «La luce e le proporzioni hanno guidato il progetto, insieme all'idea di evitare l'effetto showroom», spiega il duo david/nicolas. Centrale il ruolo della boiserie, simbolo dell'identità dello studio, che è stato pensato per favorire concentrazione e dialogo.

David Raffoul e Nicolas Moussallem

«È un luogo di energia creativa e decompressione», spiega l'architetta, che ha trasformato lo studio attraverso il suo linguaggio, tra arredi bespoke e pezzi di maestri. Pensato come «spazio per le idee e lo scambio, trasmette amore, ricerca e matericità». Tra i protagonisti, *La Mesa*, tavolo multifunzione di oltre sei metri simbolo dell'identità FNA.

Francesca Neri Antonello

«Non snaturarlo è stata la sfida principale, tra ordine e momenti di caos creativo legati al lavoro sui materiali», spiega la designer descrivendo lo spazio in Città Studi con altezze e interventi minimi, pensato per sottrazione. «È arioso, domestico, cortese». La luce e gli ambienti flessibili, con tende divisorie, colori tenui e pavimenti originali, accompagnano la quotidianità. «È come "casa", ma richiede disciplina per mantenere concentrazione e ritmo».

Cristina Celestino

«Ho scelto l'edificio, prima del quartiere», dice Tagliaferri, parlando dell'architettura BBPR che osservava da studente in bicicletta. A conquistarlo, i pavimenti in mosaico originali di Francesco Somaini e la luce, «una chiarezza vibrante, un ponte tra Milano e Los Angeles». Lo spazio, rimasto quasi intatto, vive di un caos composto fatto di libri, schizzi, oggetti. «La mente ha bisogno di ordine, ma lo sguardo di un inciampo visivo per trovare nuove idee».

Giampiero Tagliaferri

«In piazza Sant'Ambrogio, all'interno di Casa Caccia Dominioni, questo studio è un piccolo rifugio per progettare», spiega l'architetto. Dopo una lunga ricerca, lo spazio lo ha conquistato grazie alle finestre affacciate sulla piazza e i dettagli decorativi originali. «Un luogo speciale anche perché legato al grande maestro, che qui elaborò alcune delle sue idee più influenti. L'ho trasformato completamente, senza dimenticarne l'eredità stilistica».

Giuliano Andrea Dell'Uva

Rifugio zen

FNA CONCEPT

Nello studio in via Sant'Andrea, lampada *Uchiwa* di Ingo Maurer, seduta di Joaquim Tenreiro, lampada *Escargot* di Le Corbusier (Nemo). Scultura in ferro vintage.





Una “casa” cortese

CRISTINA CELESTINO In Città Studi, tra mobili su misura e tende divisorie, scrivania *Sciabola* di Caccia Dominioni (Azucena, 1979), lampada *Ciot*, Ennio Chiggio (Lumenform, 1973), vaso *Paris-Milano*, Cristina Celestino per The Socialite Family (2021).

Abitare un'icona

GIAMPIERO TAGLIAFERRI

Lo studio milanese dell'architetto (il primo è a Los Angeles) si trova in un appartamento in Brera progettato dallo studio BBPR. Lampada da terra *LTE10* di Luigi Caccia Dominioni (Azucena), sedia *Poney* di Gianni Moscatelli (Formanova), scrivania vintage disegnata da Piero Portaluppi.



Dentro la storia

GIULIANO ANDREA DELL'UVA

Porta laccata e scrivania disegnate da Luigi Caccia Dominioni, fotografia Niccolò Montesi. Pavimento Gio Ponti (Rezina). PAGINA ACCANTO L'AD100 nello studio in piazza Sant'Ambrogio. Divano *Stringa* di Gae Aulenti, disegno di Gio Ponti, applique di Caccia Dominioni. Poltrone di Martin Eisler e Carlo Hauner, tavolo *Fasce Cromate* di Caccia Dominioni (Azucena), lampada su disegno.





